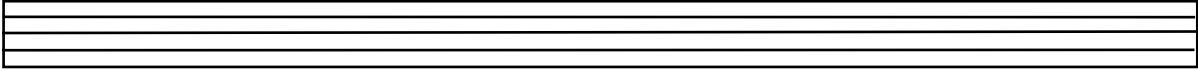
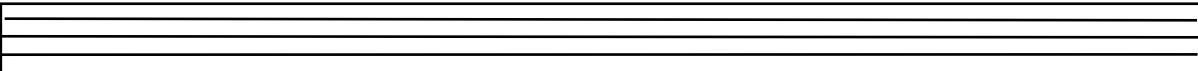
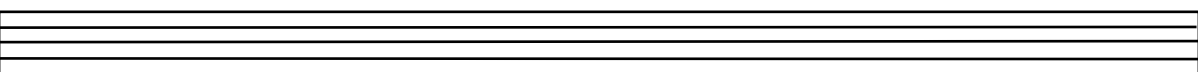
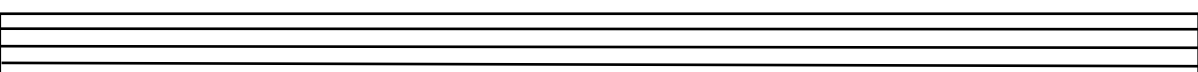
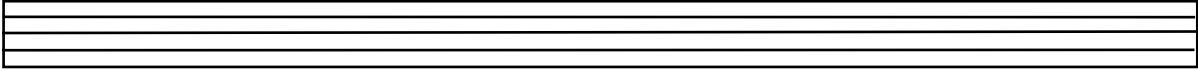
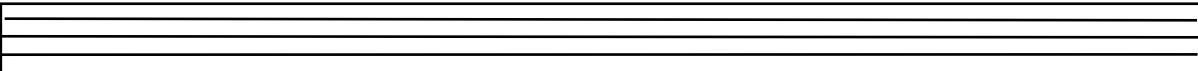
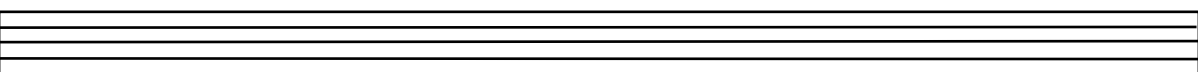
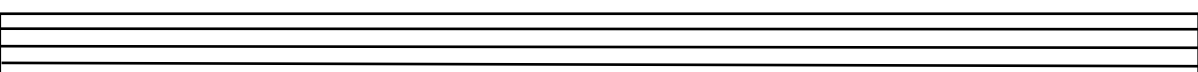
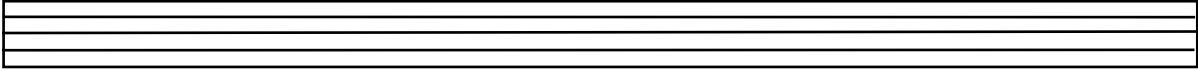
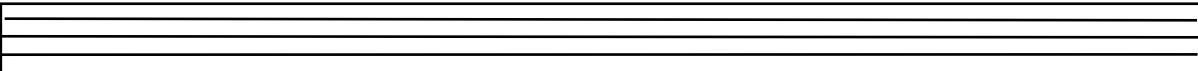
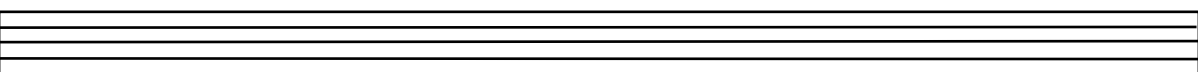
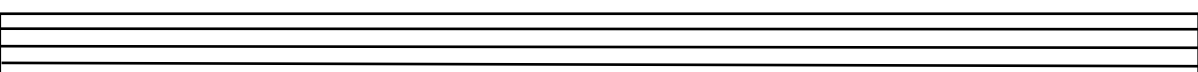
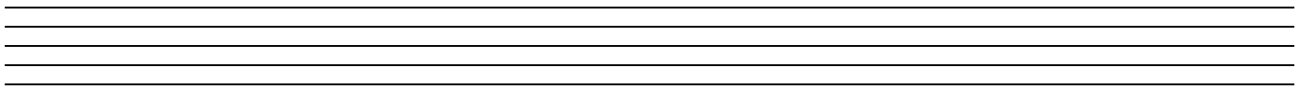


# PLANNING FOR SUCCESS

<b>Title</b>									
<b>Composer</b>									
<b>Style</b>									
<b>Key Signature</b>									
<b>Time Signature</b>	_____ How many beats per measure? _____ _____ What kind of note gets one beat? _____								
<b>Scales/ Exercises to Practice</b>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="331 653 437 689">Violin</td> <td data-bbox="442 630 1631 700">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 747 437 783">B<math>\flat</math> Trumpet</td> <td data-bbox="442 724 1631 794">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 842 437 877">Vihuela/ Guitar</td> <td data-bbox="442 818 1631 889">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 936 437 971">Guitarrón</td> <td data-bbox="442 912 1631 983">  </td> </tr> </table>	Violin		B $\flat$ Trumpet		Vihuela/ Guitar		Guitarrón	
Violin									
B $\flat$ Trumpet									
Vihuela/ Guitar									
Guitarrón									
<b>Chords</b>									
<b>Mánicos (Strumming Patterns)</b>	<p>Be sure to include clef, key signature, and time signature.</p> 								
<b>Vocabulary</b>	<p>List and define the new terms learned. Be sure to illustrate the corresponding markings where appropriate.</p>								
<b>Notes</b>									



Reproducible

This page may be duplicated for student use





25

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

TP 1

TP 2

arm.

Gtrr.

B

sa - lu - dar - te - . Ve ni - mos to - dos con gus - to - , y pla - cer a fe - li - ci - tar - te -  
 - das las flo - res - : En la E7 pi - la de bau - ti - zo - ; can - ta - ron E7 los ruie - se - no - res -  
 un san pe - dro - : Hoy por ser dia de su san - to - te - de - ca - mos fe - li - ci - ta - des -

37

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

TP 1

TP 2

arm.

Gtrr.

C

1. 2.

El Ya - nie - ne/a - man - e - cen - do - ya la luz del di - a nos doy - , le - van -  
 Vo 2. A Con C las E7 min - es y flo E7 res - , es - te di D a voy a do - nar D - ; hoy por

49

To Coda

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

TP 1

TP 2

arm.

Gtrr.

D.S. al Coda

tar - te de ma - na - na - mi - ra que - ya/a - man - e - cio  
 ser A dia de su san A to , E7 E7 A E7 mos a can -

60

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

TP 1

TP 2

arm.

Gtrr.

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

ta - A - - - - - A - - - - - E7 A

# Las Mananitas Tapatias

Violin 1

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

♩ = 130



Violin 1

ln. 1

ln. 1

ln. 1

ln. 1

ln. 1

ln. 1

Fine

# Las Mananitas Tapatias

Violin 2

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

$\text{♩} = 130$



Violin 2

ln. 2

ln. 2

ln. 2

ln. 2

ln. 2

ln. 2

Fine

# Las Mananitas Tapatias

Violin 3

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

♩ = 130



Violin 3

ln. 3

ln. 3

ln. 3

ln. 3

ln. 3

ln. 3



# Las Mananitas Tapatias

Trumpet 1

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

♩ = 130



Trumpet 1

TP 1

TP 1

TP 1

TP 1

TP 1

TP 1

TP 1

TP 1

# Las Mananitas Tapatias

Trumpet 2

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

♩ = 130



Trumpet 2

6

11

16

27

36

41

52

57

To Coda

D.S. at Coda

2

A

6

5

1.

2.

Fine

LEAVE BLANK

**Back of Las Mañanitas, Trumpet 2**

# Las Mananitas Tapatias

Armonia

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

♩ = 130



E7

E7

Armonia

arm.

arm.

arm.

arm.

arm.

arm.

arm.

arm.

arm.

2

# Las Mananitas Tapatias

51

To Coda



E7

E7

A

arm.

56



E7

A

arm.

61

A

E7

A

arm.

Fine

# Las Mananitas Tapatias

Guitarron

Key of La

Traditional  
Arr. Adam Romo

♩ = 130



Guitarron

6

11

16

21

26

31

36

47

46

2  
51

Las Mananitas Tapatias  
*To Coda*

Gtrr.

56

Gtrr.

61

Gtrr.

*Fine*

## Las Mañanitas (Serenata)

Que linda está la mañana en que vengo a saludarte (le)  
Venimos todos con gusto y placer a felicitarte (le).

El día en que tu naciste (usted nació) nacieron todas las flores  
En la pila del bautizo, cantaron los ruseñores.

Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nos dió  
Levántate (levántase) de mañana, mira que ya amaneció.

Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro  
Y darte (le) los buenos días con la música del cielo.

Volaron cuatro palomas por toditas las ciudades  
Hoy por ser día de tu (su) santo, te (le) deseamos felicidades.

Con jazmines y flores éste día voy a adornar  
Hoy por ser día de tu (su) santo, te (le) venimos a cantar.