

PLANNING FOR SUCCESS

Title	El Tilingo								
Composer									
Style									
Key Signature									
Time Signature	_____ How many beats per measure? _____ _____ What kind of note gets one beat? _____								
Scales/ Exercises to Practice	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; padding: 5px;">Violin</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">B\flat Trumpet</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Vihuela/ Guitar</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Guitarrón</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> </table>	Violin		B \flat Trumpet		Vihuela/ Guitar		Guitarrón	
Violin									
B \flat Trumpet									
Vihuela/ Guitar									
Guitarrón									
Chords									
Mánicos (Strumming Patterns)	Be sure to include clef, key signature, and time signature. _____ _____ _____								
Vocabulary	List and define the new terms learned. Be sure to illustrate the corresponding markings where appropriate.								
Notes									



Reproducible

This page may be duplicated for student use

El Tilingo Lingo

Arr: Aguilar

Voz

Violin A

Violin B

Trompeta A

Voz

Armonia

Guitarrón

Vln. A

Vln. B

Tpt. A

Voz

Arm.

Gtn.

Hay que

Hay que

Hay que

Hay que

E7

A¹

A²

1

2

12 **A**

Vln. A bo - ni - toles bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa - tear tan-to/el
lin - go tie-ne un rit - mo sa - bro - son que se bai - la al es - ti - lo de la
fan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy chan - go pa' po -

Vln. B bo - ni - toles bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa - tear tan-to/el
fan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy chan - go pa' po -

12 **A**

Tpt. A bo - ni - toles bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa - tear tan-to/el
fan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy chan - go pa' po -

Voz bo - ni - to, es bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa - tear tan-to/el
fan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy chan - go pa' po -

12 **A**

Arm. bo - ni - to, es bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa - tear tan-to/el
fan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy chan - go pa' po -

12 **A**

Gtn. bo - ni - to, es bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa - tear tan-to/el
fan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy chan - go pa' po -

18

Vln. A chi - no co - mo el grin - go Hay que bo - ni - toles bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
Bam - baly el Dan - zon El son del Ti - lin - go Lin - go Lin - go que se
der - lo za - pa - tear El Ti - lin - goes un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

Vln. B chi - no co - mo el grin - go Hay que bo - ni - toles bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
Bam - baly el Dan - zon El son del Ti - lin - go Lin - go Lin - go que se
der - lo za - pa - tear El Ti - lin - goes un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

18

Tpt. A chi - no co - mo el grin - go Hay que bo - ni - toles bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
Bam - baly el Dan - zon El son del Ti - lin - go Lin - go Lin - go que se
der - lo za - pa - tear El Ti - lin - goes un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

Voz chi - no co - mo el grin - go Hay que bo - ni - to, es bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
Bam - ba, y el Dan - zon El son del Ti - lin - go Lin - go Lin - go que se
der - lo za - pa - tear El Ti - lin - goes un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

18 **A**

Arm. chi - no co - mo el grin - go Hay que bo - ni - to, es bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
Bam - ba, y el Dan - zon El son del Ti - lin - go Lin - go Lin - go que se
der - lo za - pa - tear El Ti - lin - goes un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

18 **A**

Gtn. chi - no co - mo el grin - go Hay que bo - ni - to, es bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
Bam - ba, y el Dan - zon El son del Ti - lin - go Lin - go Lin - go que se
der - lo za - pa - tear El Ti - lin - goes un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

36

Vln. A
lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo - ni - tas que bo - ni - tas las hi -

Vln. B
lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo - ni - tas que bo - ni - tas las hi -

Tpt. A
lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo - ni - tas que bo - ni - tas las hi -

Voz
lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo - ni - tas que bo - ni - tas las hi -

Arm.
36 D A E7

Gtn.
36

42

Vln. A
jas de Don Si - mon

Vln. B
jas de Don Si - mon

Tpt. A
jas de Don Si - mon

Voz
jas de Don Si - mon

Arm.
42 A C A

Gtn.
42 C

48

Vln. A

Vln. B

Tpt. A

Voz

Arm.

Gtn.

54

Vln. A

Vln. B

Tpt. A

Voz

Arm.

Gtn.

60

Vln. A

Vln. B

Tpt. A

Voz

Arm.

Gtn.

66

Vln. A

Vln. B

Tpt. A

Voz

Arm.

Gtn.

72 **D.S. 2X al Coda**

Vln. A

Vln. B

Tpt. A

Voz

72 **D.S. 2X al Coda**

El son del Ti - lin - go
El Ti - lin - go es un Fan

72 **D.S. 2X al Coda**

Arm. A E7 A

Gtn. 72 **D.S. 2X al Coda**

El Tilingo Lingo

Arr: Aguilar

Violin A

Hay que

bo - ni - toles bai - lar lin - go dan - go el son del tie - nelun rit - mo su rit - mo muy sin - gu - lar Lin - go Lin - go Lin - go Lin - go pues lo que se hay que

pue - de za - pa - tear bai - la al es - ti - lo po - ner - se muy chan - go tan - to! el chi - no de la Bam - baly pa' po - der - lo co - mo! el grin - go el Dan - zon za - pa - tear Hay que El son El Ti -

bo - ni - toles bai - lar del Ti - lin - go lin - goles un Fan - dan - go el son del tie - nelun rit - mo su rit - mo muy sin - gu - lar Lin - go Lin - go Lin - go Lin - go pues lo que se hay que

pue - de za - pa - tear bai - la al es - ti - lo po - ner - se muy chan - go tan - to! el chi - no de la Bam - baly pa' po - der - lo co - mo! el grin - go el Dan - zon za - pa - tear Hay re -

pi - ca pi - ca pi - ca re - pi - caly re - pi - ca - tean - do que bo -

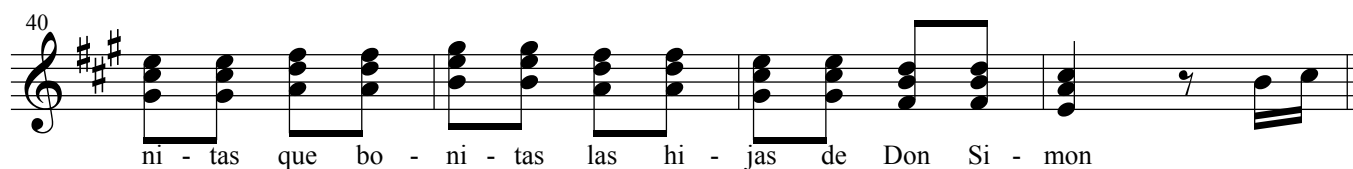
ni - tas que bo - ni - tas to - das las queles - tan bai - lan - do Hay ti -

36



lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo -

40



ni - tas que bo - ni - tas las hi - jas de Don Si - mon

44

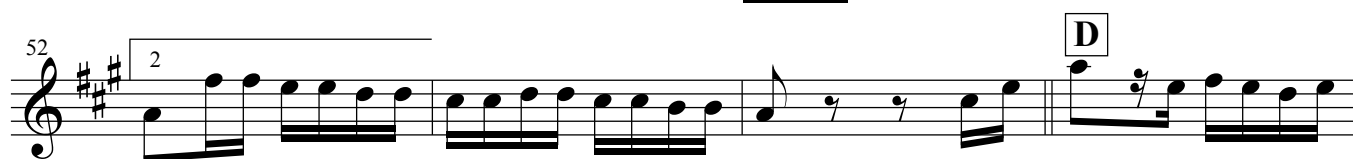


C

48



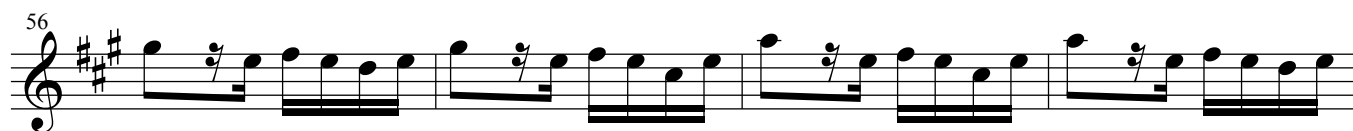
52



2

D

56



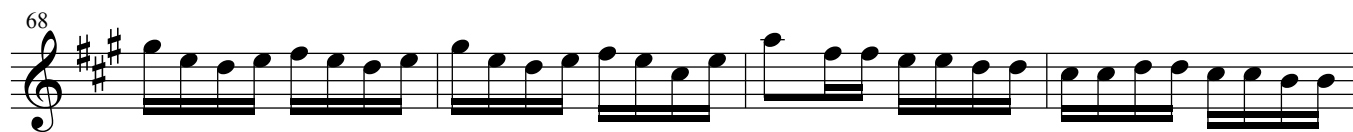
60




64



68



72



D.S. 2X al Coda

El Tilingo Lingo

Arr: Aguilar

Violin B

4

8

12 **A**

16

20

24

28 **B**

32

Hay que

bo - ni - toles bai - lar lin - go dan - go el son del tie - nelun rit - mo su rit - mo Ti - lin - go sa - bro - son muy sin - gu - lar Lin - go Lin - go pues lo que se hay que

pue - de za - pa - tear bai - la al es - ti - lo po - ner - se muy chan - go tan - to el chi - no de la Bam - baly pa' po - der - lo co - molel el Dan - zon za - pa - tear grin - go Hay que El son El Ti -

bo - ni - toles bai - lar del Ti - lin - go lin - goles un Fan - dan - go el son del tie - nelun rit - mo su rit - mo Ti - lin - go sa - bro - son muy sin - gu - lar Lin - go Lin - go pues lo que se hay que

pue - de za - pa - tear bai - la al es - ti - lo po - ner - se muy chan - go tan - to el chi - no de la Bam - baly pa' po - der - lo co - molel el Dan - zon za - pa - tear grin - go Hay re -

pi - ca pi - ca pi - ca re - pi - caly re - pi - ca - tean - do que bo -

ni - tas que bo - ni - tas to - das las queles - tan bai - lan - do Hay ti -

Violin B

36

lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo -

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains chords and eighth notes. The lyrics are: lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo -

40

ni - tas que bo - ni - tas las hi - jas de Don Si - mon

Musical staff 40-43: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains chords and eighth notes. The lyrics are: ni - tas que bo - ni - tas las hi - jas de Don Si - mon

44

Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of three sharps. A box labeled 'C' is placed above the first measure. The staff contains eighth notes and rests.

48

Musical staff 48-51: Treble clef, key signature of three sharps. A box labeled '1' is placed above the last measure. The staff contains eighth notes.

52

Musical staff 52-55: Treble clef, key signature of three sharps. A box labeled '2' is placed above the first measure, and a box labeled 'D' is placed above the last measure. The staff contains eighth notes.

56

Musical staff 56-59: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth notes.

60

Musical staff 60-63: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth notes.

64

Musical staff 64-67: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth notes.

68

Musical staff 68-71: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth notes.

72

Musical staff 72-75: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth notes and rests. The text **D.S. 2X al Coda** is written above the staff.

El Tilingo Lingo

Trompeta

Arr: Aguilar

4

8

12

16

20

24

28

32

Hay que

bo - ni - toles bai - lar lin - go el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo que se hay que

dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar tie - nelun rit - mo sa - bro - son su rit - mo muy sin - gu - lar

pue - de za - pa - tear tan - to! el chi - no co - molel grin - go Hay que
bai - la al es - ti - lo de la Bam - baly el Dan - zon El son
po - ner - se muy chan - go pa' po - der - lo za - pa - tear El Ti -

bo - ni - toles bai - lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
del Ti - lin - go Lin - go tie - nelun rit - mo sa - bro - son que se
lin - goles un Fan - dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

pue - de za - pa - tear tan - to! el chi - no co - molel grin - go Hay re -
bai - la al es - ti - lo de la Bam - baly el Dan - zon
po - ner - se muy chan - go pa' po - der - lo za - pa - tear

pi - ca pi - ca pi - ca re - pi - caly re - pi - ca - tean - do que bo -

ni - tas que bo - ni - tas to - das las que les - tan bai - lan - do Hay ti -

36

lin ti - lin ti - lin hay to - lon to - lon to - lon que bo -

40

ni - tas que bo - ni - tas las hi - jas de Don Si - mon

44

C

48

52

2

D

56

60

7

70

D.S. 2X al Coda

74

El Tilingo Lingo

Arr: Aguilar

Armonia

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of guitar harmonization. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Chord **D**
- Staff 2: Chord **A** (at measure 4), Chord **E7** (at measure 8)
- Staff 3: Chord **A** (at measure 8), Chord **A²** (at measure 12)
- Staff 4: Chord **A** (at measure 12), Chord **E7** (at measure 16)
- Staff 5: Chord **A** (at measure 20)
- Staff 6: Chord **E7** (at measure 24)
- Staff 7: Chord **A** (at measure 28)
- Staff 8: Chord **E7** (at measure 32), Chord **A** (at measure 36)
- Staff 9: Chord **D** (at measure 40), Chord **A** (at measure 44)

A repeat sign is located at the beginning of the 12th measure of the fourth staff.

Armonia

40 E7 A

Musical staff 40-43: Four measures of music. The first two measures are marked with E7, and the last two with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

44 C A

Musical staff 44-47: Four measures of music. The first measure is marked with C and has a repeat sign. The last measure is marked with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

48 E7 A

Musical staff 48-51: Four measures of music. The first two measures are marked with E7, and the last two with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

52 A² D A

Musical staff 52-55: Four measures of music. The first measure is marked with A², the second with D, and the last with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

56 E7 A

Musical staff 56-59: Four measures of music. The first two measures are marked with E7, and the last two with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

60 E7 A

Musical staff 60-63: Four measures of music. The first two measures are marked with E7, and the last two with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

64 E7 A

Musical staff 64-67: Four measures of music. The first two measures are marked with E7, and the last two with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

68 E7 A

Musical staff 68-71: Four measures of music. The first two measures are marked with E7, and the last two with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

D.S. 2X al Coda

72 A E7 A

Musical staff 72-75: Four measures of music. The first measure is marked with A, the second with E7, and the last with A. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

El Tilingo Lingo

Arr: Aguilar

Guitarron

4

8

12

16

20

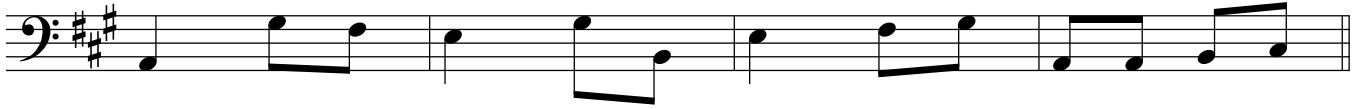
24

28

32

36

40



44

C



48

1



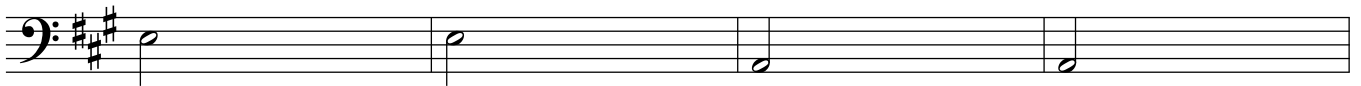
52

2

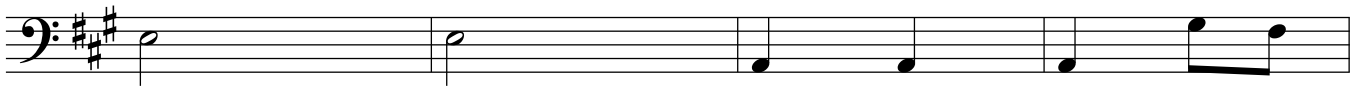
D



56



60



64



68



72

D.S. 2X al Coda



El Tilingo Lingo

Arr: Aguilar

Voz

7

1

9

2 2

A

Hay que bo - ni - to es bai -

13

lar el son del Ti - lin - go Lin - go pues lo
lin - go tie - ne un rit - mo sa - bro - son que se
dan - go su rit - mo muy sin - gu - lar hay que

16

pue - de za - pa - tear tan - to el chi - no co - mo el
bai - la al es - ti - lo de la Bam - ba y el Dan -
po - ner - se muy chan - go pa' po - der - lo za - pa -

19

grin - go Hay que bo - ni - to es bai - lar el son
zon El son del Ti - lin - go Lin - go tie - ne un
tear El Ti - lin - go es un Fan - dan - go su rit -

22

del Ti - lin - go Lin - go pues lo pue - de za - pa -
rit - mo sa - bro - son que se bai - la al es -
mo muy sin - gu - lar hay que po - ner - se muy

25

tear tan - to el chi - no co - mo el grin - go Hay re -
ti - lo de la Bam - ba y el Dan - zon
chan - go pa' po - der - lo za - pa - tear

Voz

28 **B**

pi - ca pi - ca pi - ca re - pi - ca y re - pi - ca -

31

tean - do que bo - ni - tas que bo - ni - tas to - das

34

las que es - tan bai - lan - do Hay ti - lin ti - lin ti -

37

lin hay to - lon to - lon to - lon que bo -

40

ni - tas que bo - ni - tas las hi - jas de Don Si -

43 **C**

mon

52 **D**

El son - El Ti -

73 **D.S. 2X al Coda**

del lin - go es Ti - lin - go Fan

This Page Left Blank Intentionally