

Arboles de la Barranca

Ranchera

Arranger: Jesus "Chuy" Guzman

Mariachi Los Camperos de Nati Cano

Voice 1

2 17 19 20

Ar De(e) Ya - bo sas me les tres voy

21 22 23 24

de que pa la van la ba pa ba - rran san rran - ca do ca por Cuál a que te sem no(han) gus brar -

25 26 27 28

en ta sur - ver Ba cos de le de(a) - ci dor? - do es E yo que sa te(en) no del se -

29 30 31

los ves na - han ti ré - re do cha - ga blan ma - do co ca con me co a pa mo -

32 33 34 35

gua re se - del ce man - río la cuer - flo me nan - ri jor dos - do me pu - se(a) -

36 37 38 3x al Coda

mar a u - na mu - jer

39 40 41 42 43 D.S. al Coda

con la(i) - lu - sión de a - mar

44 45 46

con la(i) - lu - sión de a -

47 48 49 50

mar

Arboles de la Barranca

Ranchera

Arranger: Jesus "Chuy" Guzman

Mariachi Los Camperos de Nati Cano

Voice 2

2 17 19 20

Ar De(e) Ya - bo sas me les tres voy

21 22 23 24

de que la ba - rran - ca por - que no(han)
pa van la ba - san - do Cuál - te sem - gus -
sur - cos de(a) - rroz? do es E - que sa no
30 31

25 26 27 28

en ta - ver Ba - le - ci dor? - do es E - que sa no
sur - cos de(a) - rroz? do es E - que sa no
30 31

29 30 31 32

los ves han ti re do ga do con a
na - ré cha ma ca co me pa
32 33 34 35

gua del río flo - ri - do me pu - se(a) -
re ce la me - jor dos
se man cuer nan dos

36 37 38

mar a u - na mu - jer

39 40 41 42 43

con la(i) - lu - sión de a - mar

44 45 46

con la(i) - lu - sión de a -

47 48 49 50

mar

Caríño

Voice 1

Bolero

Juan Escamilla Treviño

2 3 A

Ca - ri - ño

7

que na - ció de la na - a - da sin sa - ber que con - vie - er - te

11

en su - bli - me(ob) - se - cion Tu e - e - ras

15

pa - ra mi(in) - di - fe - re - en - te sin pen - sar que(al) - gun di - i - a

19

tu se - rias mi a - mor El

22 C % 2X al Coda

tiem - po te di - ra la rea - li - dad y yo te(a) - do - ra - re

25

u - na(e) - ter - ni - dad Te quie - e - ro y no pue - do ne - ga - ar - lo

29

si(es) pre - ci - so gri - ta - ar - lo gri - ta - re sin ce - sar

Caríño

2

33 D 34 7 *D.S. al Coda*

El

42

u - na(e) - ter - ni - dad Ca ri - i - ño que na - ció de la

45

na - a - da sin sa - ber se con - vie - er - te en su - bli - me(ob)-se -

49

cion Te - quie - e - ro y no pue - do ne -

53

ga - ar - lo el ca - ri - ño que sie - en - to

56

es ca - ri - ño(in)-mor - tal Ca - ri - i - ño

60

Ca - ri - i - ño Ca - ri - ño

CARIÑO

Spanish

Cariño, que nació de la nada
sin saber se convierte en sublime obsesión.
Tu eras, para mi indiferente
sin pensar que algún día, tú serías mi amor.

El tiempo te dira, la realidad
y yo te adorare una eternidad.
Te quiero y no puedo negarlo.
Si es preciso gritarlo.
Gritare sin cesar.

El tiempo te dira, la realidad.
Y yo te adorare, una eternidad.

Cariño que nacio de la nada,
sin saber se convierte en sublime obsesión.
Te quiero y no puedo negarlo,
el cariño que siento es cariño inmortal.

Cariño, Cariño, Cariño.

English

Sweetheart, the was born from nothing
with out knowing it turns into sublime
obsession.
You are to me indifferent, without thinking
that some day you would be my love.

Time will tell the truth,
and I will love you for an eternity.
I love you and I can't deny it.
If its precise to yell it,
I will yell without ceasing.

Time will tell the truth,
and I will love you for an eternity.

Sweetheart, the was born from nothing
with out knowing it turns into sublime
obsession.
I love you and I cant deny it.
The affection I feel for you is eternal.

Sweetheart, Sweetheart, Sweetheart.

Cerca del Mar

Bolero- Level 1

Ezequiel Cisneros

Voice 1

4

Cer - ca del mar _____ Yo me(e)-na - mo - ré _____

9

— Y co - mo la lu - na, La bri - sa(y) la(e) - spu - ma Tam-bién te be - sé.

13

La no - che(a) - zul, _____ No-che tro - pi - cal _____ Com-pren - dió mis

18

pe - nas Y(en) - tre sus a - re - nas Yo pu - de so - ñar. _____ El

22

mar _____ nos a - rru - lló _____ Pen - san - do _____ en nues-tro(a) - mor _____

29

— Y(al) des - per - tar _____ de(a) - que - lla(i) - lu - sión _____

33

Un be - so nos di - mos y(en) el be - so(u) - ni - mos Tu(a) - mor y mi(a) -

36

mor. _____ El

46

mor. _____ Tu(a) - mor _____ y mi(a) - mor. _____

2x to Coda

D.S. al Coda

Fine

Cerca del Mar

Bolero- Level 1

Ezequiel Cisneros

Voice 2

4

Cer - ca del mar _____ Yo me(e) - na - mo - ré _____

9

— Y co - mo la lu - na, La bri - sa(y) la(e) - spu - ma Tam - bién te be - sé.

13

La no - che(a) - zul, _____ No - che tro - pi - cal _____ Com - pren - dió mis

18

pe - nas Y(en) - tre sus a - re - nas Yo pu - de so - ñar. _____ El

22

mar _____ nos a - rru - lló _____ Pen - san - do _____ en nues - tro(a) - mor _____ Y(al) des - per -

30

tar _____ de(a) - que - lla(i) - lu - sión _____ Un be - so nos

34

di - mos y(en) el be - so(u) - ni - mos Tu(a) - mor y mi(a) - mor. *2x to Coda*

37

D.S. al Coda

46

mor. Tu(a) - mor _____ y mi(a) - mor. _____ *Fine*

CERCA DEL MAR

Spanish

Cerca del mar
Yo me enamoré.
Y como la luna,
la brisa y la espuma,
tambien te besé.

La noche azul,
noche tropical.
Comprendió mis penas,
y entre sus arenas,
yo puede soñar.

El mar nos arrulló,
pensando en nuestro amor.
Y al despertar
de aquella ilusión.
Un beso nos dimos
y en el beso unimos
tu amor y mi amor.

Tu amor y mi amor.

English

Near the sea
I fell in love.
Like the moon,
the breeze and the foam
I also kissed you.

The blue night,
tropical night.
Understood my suffering,
and in-between its sands,
I was able to dream.

The sea cradled us,
thinking about our love.
Upon waking up
from that illusion.
We gave each other a kiss
and in that kiss we united
your love and my love.

Your love and my love.

La Feria de Las Flores

Ranchera

Voice 1

Chucho Monge

1 2 19

Me gus - ta can - tar - le/al vien - to - , por que vue - lan
En mi ca - ba - llo re - tin - to - , he ve - ni - do
Y/aun - que/o - tro quie - ra cor - tar - la - , yo la de - vi -

27

mis can - ta - res - . y di - go lo que yo sien - to - , por to - di - tos
de muy le - jo - os. y trai - go pis - to - la/al cin - to - , y con e - lla
se pri - me - ro - o, u ju - ro que he ro - bar - la - , aun que ten - ga

37

los lu - ga - re - s. A - qui vi - ne por - que vi - ne - , a la fer - ia
doy con - se - jo - s. A - tra - ve - se la mon - ta - na - , por ven - ir a
jar - di - ne - ro. Yo la he/de ver trans - plan - ta - da - , en el huer - to

47 3X al Coda

de las flo - res - . No/hay ce - rro que se me/em pi - ne - , ni cua -
ver las flo - res A qui/hay u - na ro - sa/hu ra - na - , que es/la
de mi ca - sa - a. Y

56 D.S. al Coda

co que me a - to - re - . si sa - le jar - di - ne - ro - , pues a ver,
flor de mis a - mo - res .

66

a ver que pa - sa

La Feria de Las Flores

Ranchera

Voice 2

Chucho Monge

1

2

19

Me gusta can-tar-le/al vien-to -, por que vue-lan
 En mi ca-ba-llo re-tin-to -, he ve-ni-do
 Y/aun-que/o-tro quie-ra cor-tar-la -, yo la-de-vi-

27

p

mis can - ta - res - . y di - go lo que yo sien - to - , por to - di - tos
de muy le - jo - os. y trai - go pis - to - la/al cin - to - , y con e - lla
se pri - me - ro - o, u ju - ro que he ro - bar - la - , aun que ten - ga

37

los lu - ga - re - s. A - qui vi - ne por - que vi - ne - , a la fer - ia
doy con - se - jo - s. A - tra - ve - se la mon - ta - na - , por ven - ir - a
jar - di - ne - ro. Yo la he/de ver trans - plan - ta - da - , en el huer - to

47 *3X al Coda*

de las flo - res - . No/hay ce - rro que se me/em pi - ne - , ni cua -
ver las flo - res - . A qui/hay u - na ro - sa/hu ra - na - , que es/la
de las mi ca - sa - a. Y

56 *D.S. al Coda*

co que me a - to - re - .
flor de mis a - mo - res .

si sa - le jar - di - ne - ro - , pues a ver,

66

a ver que pa - sa

La Feria de Las Flores

Ranchera

Voice 2

Chucho Monge

1 2 19

Me gus - ta can - tar - le/al vien - to - , por que vue - lan
En mi ca - ba - llo re - tin - to - , he ve - ni - do -
Y/aun - que/o - tro quie - ra cor - tar - la - , yo la de - vi -

27

mis can - ta - res - . y di - go lo que yo sien - to - , por to - di - tos
de muy le - jo - os. y trai - go pis - to - la/al cin - to - , y con e - lla
se pri - me - ro - o, u ju - ro que he ro - bar - la - , aun que ten - ga

37

los lu - ga - re - s. A - qui vi - ne por - que vi - ne - , a la fer - ia
doy con - se - jo - s. A - tra - ve - se la mon - ta - na - , por ven - ir a
jar - di - ne - ro. Yo la he/de ver trans - plan - ta - da - , en el huer - to

47 3X al Coda

de las flo - res - . No/hay ce - rro que se me/em pi - ne - , ni cua -
ver las flo - res A qui/hay u - na ro - sa/hu ra - na - , que es/la
de mi ca - sa - a. Y

56 D.S. al Coda

co que me a - to - re - . si sa - le jar - di - ne - ro - , pues a ver,
flor de mis a - mo - res .

66

a ver que pa - sa

FERIA DE LAS FLORES

Chucho Monge

Spanish

Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares.
Y digo lo que yo siento
por toditos los lugares.

Aquí vine porque vine,
a la Feria de las Flores.
No hay cerro que se me empine
ni cuaco qué se me atore.

En mi caballo retinto
yo he venido de muy lejos,
y traigo pistola en cinto
y con ella doy consejos.

Atravesé de la montaña
pa' venir a ver las flores;
A ver una rosa huraña
que es amor de mis amores.

Y aunque otra quiera cortala
yo la dividí primero.
Y juro que he robarla
aun que tenga jardinero.

Yo la he de ver trasplantada
en el huerto de mi casa.
Y si sale el jardinero,
pues a ver, a ver qué pasa.

English

I like to sing to the winds
because my songs take flight.
And so I say what I feel
to every little place.

I came her because I came
for the flower fair.
There's no hill to steep for me,
No old nag can slow my pace.

On my black horse
I've come from very far,
I carry a gun on my belt and with it give
advice.

I crossed the mountain
to come and see the flowers.
Here there is a wild flower
that is the flower of my love.

Even if another wants to pick her
It is I who saw her first.
I swear I have to steal her
even if she has a gardner.

I have to see her transplanted
in the garden of my house.
And if the gardner show
we will see, we will whats happens.

Aca Entre Nos

Ranchera

Voice 1

Vicente Fernandez

A



B



C



Aca Entre Nos

Ranchera

Voice 2

Vicente Fernandez

2 6 8 **A** 9 17 **B** 9 **C** 4

30

3 3 3

a - lla(en) mi tri - ste so - le - dad me(han) da - do ga - nas de gri - tar sa - lir co - rrien - do y pregun -
No que - da mas que con - fe - sar Que ya no pue - do so - por - tar Que estoy o - dian - do sin o -

33 4X al Coda 1, 3. 2. 37 D.S. al Coda

3

tar Que es lo(que) hasi - do de tu vi - da. ri - da ri - da _____
diar Por - que res - pi - ro por la(her) - i - da.

45

Acá entre nos

Vicente Fernández

Por presumir a mis amigos les conté
Que en el amor ninguna pena me aniquila
Que pa' probarles de tus besos me olvidé
Y me bastaron unos tragos de tequila.

Les platiqué que me encontré con otro
amor

Y que en sus brazos fuí dejando de
quererla

Que te aborrezco desde el día de tu
traición

Y que hay momentos que he deseado
hasta tu muerte.

Acá entre nos quiero que sepas la verdad
No te he dejado de adorar

Allá en mi triste soledad

Me han dado ganas de gritar

Salir corriendo y preguntar

Que es lo que ha sido de tu vida?

Acá entre nos, siempre te voy a recordar

Y hoy que a mi lado tú no estás

No queda más que confesar

Que ya no puedo soportar

Que estoy odiando sin odiar

Porque respiro por la herida.

(musica)

Acá entre nos quiero que sepas la verdad

No te he dejado de adorar

Allá en mi triste soledad

Me han dado ganas de gritar

Salir corriendo y preguntar

Que es lo que ha sido de tu vida?

Acá entre nos, siempre te voy a recordar

Y hoy que a mi lado tú no estás

No queda más que confesar

Que ya no puedo soportar

Que estoy odiando sin odiar

Porque respiro por la herida.

Caminos de Michoacan

Ranchera Corrida

Voice 1

2 17

fff

Ca - ri - ni-to don-de(te) ha-las, con quien te(an)-da - ras pa -

25

san - do _____ Pre-sien-to que no me(en) - ga-nas por eso te an - do bus - can-do. Ven-go de

36

tie-rras le - ja-na-s, no mas _____ por ti pre-gun - tan - do _____ Me

48

die-ron ra - zon que(an) - da-bas por las tie-rras Mi-choa ca - na - s _____ Que de la pie - dad via -

59

ja-bas, al rum-bo de la Hua - ca-na Te vie-ron cuan-do pa - sa-bas por - Za - - -

70

- mo-ra(y) nue-va(It) - a - li - a _____ Ca - mi-nos de Mi-choa - can _____

82

Y pue - blos que voy pa - san - do _____ Si

89

sa - ben en don-de(es) - ta Por - que me la(es) - tan ne - gan-do Digan - le que(an) - do en Sa-huay-o y

98

1. 2. 107 2

voy _____ pa' Cui - dad Hi - dal - go _____ dal - go. _____

Caminos de Michoacan

Ranchera Corrida

Voice 2

74

fff

Ca - mi-nos de Mi - choa - can _____

82

Y pue-los que voy pa - san - do _____ Si sa - ben-en don-de(es) - ta Por-

92

que me la(es) - tan me - gan-do Digan - le que(an) - do en Sa - huay-o y voy _____

101

1. 2. 107 2

— pa' Cui - dad Hi - dal - go — dal - go. —

Detailed description: This is a musical score for Voice 2, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a fermata and the number 74 above it. The second system begins at measure 82. The third system begins at measure 92. The fourth system begins at measure 101 and includes first and second endings. The lyrics are in Spanish and describe a journey through Michoacan. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present at the beginning of the first system.

Caminos de Michoacán

Style: Ranchera

Spanish

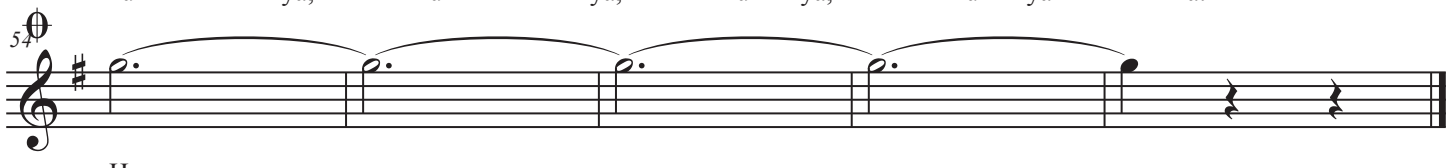
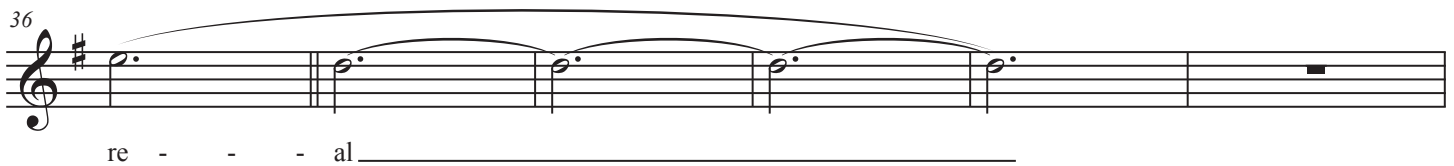
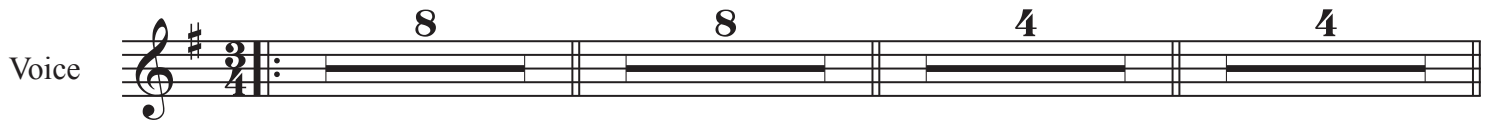
Caminos de Michoacán
Y pueblos que voy pasando
Si saben en donde está
Porque me la estan negando
Díganle que ando en Sahuayo
Y voy pa' Ciudad Hidalgo.

English

Roads of Michoacan
and towns that I go passing through.
If they know where she is
Tell her that i go to Sahuayo
And I go by the way of Ciudad Hidalgo.

El Caporal de Jalisco

Mariachi Cobre



El Caporal

Spanish

Abran el corral muchachos que allá
viene el caporal

***Abran el corral muchachos que allá
viene el caporal***

Viene coleando un novillo por ese
camino real

A ver si logra alcanzarlo pá poderlo
jinetear

Huya, huya, huya, huya, ha

Huya, huya, huya, huya, ha

Dicen que aquel caporal monta un
caballo ruano

***Dicen que aquel caporal monta un
caballo ruano***

Con un lucero en la frente y le llaman
el cubano

Pá correr es el primero en las pistas y
en los llanos

Huya, huya, huya, huya, ha

Huya, huya, huya, huya, ha

(musica)

Soy del purito Jalisco mi semblante lo
dirá

***Soy del purito Jalisco mi semblante
lo dirá***

Uso sombrero de charro y les brindo
mi amistad

Y cuando tiendo la mano la doy con
sinceridad

Huya, huya, huya, huya, ha

Huya, huya, huya, huya, ha

English

Open the gate men, here comes the
foreman.

Open the gate men, here comes the
foreman.

He is on the tail of a steer on that
royal road.

Lets see if he catches him so that we
can ride him.

Huya, huya, huya, huya, ha

Huya, huya, huya, huya, ha.

They say that the foreman mounts a
roan horse.

They say that the foreman mounts a
roan horse.

With a star on his forehead and he is
called the cuban.

When he runs he is always first on the
track and on the plain.

Huya, huya, huya, huya, ha

Huya, huya, huya, huya, ha.

(Music)

I am from Jalisco, my look will prove it.

I am from Jalisco, my look will prove it.

I use a charro hat and I toast our
friendship.

And when I extend my hand I give with
sincere respect.

Huya, huya, huya, huya, ha

Huya, huya, huya, huya, ha.

Ella

Voice 1

Mariachi Vargas de Teacuilan

1 2 3 10

SLOW

Me can - se de ro - gar - le
Me can - se de ro - gar - le

18

me can - se de de - cir - le que yo sin e - lla de pe - na mu - e - ro Ya no
con el llanto - en los o - jos, al - ce mi co - pa(y) brin - de por - e - lla No po -

27

qui - so e - schu - char - me si sus la - bios a - brie - ron fue pa de - cir - me: ya no te
dia - des - pre - ciar - me er - a el ul - timo - brin - dis de un bo - he - mio por u - na

36

qui - ro Yo sen - ti que mi vi - da se per - dia en un abis - mo profun - do y
rei - na. Los ma - ria - chis ca - lla - ron de mi ma - no sin fuer - za ca - yo mi

46

ne - ro como mi su - er - te Qui - so ha - llar - el (ol) - yi - do Al e -
co - pa sin dar - me quen - ta. Ell - a qui - so que - dar - se, cuan - do

55

1.

sti - lo Ja - lis - co pe - ro aque - llos ma - ria - chis y(a) - quel te - qui - la me(hi) - cie - ron llo -
vio mi tris - te - za pe - ro ya(es) - ta - ba(e) - cri - to, que(a) - que - lla

64 66 2 2.

rar. No - che per - die - ra su(a) - mor.

Ella

Me cansé de rogarle
me cansé de decirle
que yo sin ella
de pena muero.

I grew tired of begging her
I grew tired of telling her
that without her, I
would die of a broken heart.

Ya no quiso escucharme
si sus labios se abrieron
fue para decirme:
"ya no te quiero."

She didn't want to listen to me
anymore. If her lips opened
it was to only say:
I no longer love you.

Yo sentí que mi vida
se perdía en un abismo
profundo y negro
como mi suerte.

I felt my life
slipping away into an abyss
deep and black
just like my luck

Quise hallar el olvido
al estilo Jalisco
pero aquellos mariachis
y aquél tequila
me hicieron llorar.

I wanted to find oblivion
Jalisco style
but that mariachi
and that tequila
made me weep

Ella

Me canse de rogarle,
con el llanto en los ojos
alce mi copa
y brinde por ella.

I grew tired of begging her
with tears in my eyes
I raised my glass
and drank to her.

No podria despreciarme
era el ultimo brindis
de un bohemio
con una reina.

She couldn't scorn me
it was the last toast
from a romantic drunk man in misery
to a queen.

Los mariachi callaron
de mi mano sin fuerza
cayo mi copa
sin darme cuenta.

The mariachis became silent
from my weakened hand
fell my glass
without me noticing it.

Ella quiso quedarse
cuando vio mi tristeza
pero ya estaba escrito
que aquella noche
perdiera su amor.

She wanted to stay
when she saw my sadness
but it was already written
that on that night
I would lose her love.

Los Aguacates

Voice 1

A **B**

8 9

Es-te(es) un son muy - a - le - gre. Es-te son Es-te

22

Vce. 1

son Es-te son de los(a)-gue-ca - tes. Alla en la ca-pi - na ver - de se re - fle - jan sus fo-lla -

28

Vce. 1

- jes Alla en la ca-pi - na ver - de se re - fle - jan sus fo-lla - jes Es - te es

34

Vce. 1

7

un son muy a-legre, es-te son de los agua-ca - tes

47

Vce. 1

Los Aguacates

Voice 2

8 9 2

Es-te son Es-te son Es-te

23

Vce. 2

son de los(a) - gua-ca - tes

Alla en la ca-pi - na ver - de se re-

31

Vce. 2

fle - jan sus fo - lla - jes. Es - te es un son muy a - le - gre, es - te son de los agua - ca - tes.

38

Vce. 2

7

Voice

EL GOLPE TRAIOR

Roberto Lopez Garza

Jesus Guzman

$\text{♩} = 140$

1

19

Nun - ca pen - se que(al) - gun di - a tu me pa - ga -

25

ri - as con u - na trai - cio - on. tu fal - so(a) - mor me de - jo - o he - ri - do

2

34

del co - ra - zo - n. Con tus ar - dien - tes ca - ri - cias y tus be - sos bru - jos me(hi) -

42

cis - te so - na - ar y me de - jas - te - re - cuer - dos que nun - ca(en) la vi - da los

50

D.S. 2X, al Coda

he - de(ol) - vi - da - ar.

3

La Malagueña

Que bonitos ojos tienes debajo de ésas dos cejas
Debajo de ésas dos cejas, que bonitos ojos tienes.
Ellos me quieren mirar pero si tú no los dejas
Pero si tú no los dejas ni siquiera parpadear.

Malagueña salerosa
Besar tus labios quisiera, besar tus labios quisiera.
Malagueña salerosa, y decirte niña hermosa.
Que eres linda y hechicera,
Que eres linda y hechicera como el candor de una
rosa.

Si por pobre me desprecias yo te concedo razon
Yo te concedo razon si por pobre me desprecias.
Yo no te ofrezco riquezas, te ofrezco mi corazón
Te ofrezco mi corazón a cambio de mi pobreza.

Malagueña salerosa...

other optional verses:

Con tus ojos me anunciabas que me amabas
tiernamente
Que me amabas tiernamente, con tus ojos me
anunciabas.
Ingrata me traicionabas cuando de tí estaba ausente
Cuando de tí estaba ausente, de mi pasión te
burlabas.

Malagueña salerosa...

La Malagueña

Huapango

Elpidio Ramírez

Voice

1



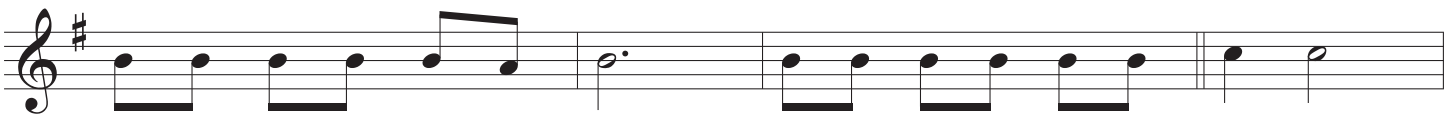
Que bo - ni - tos o - jos tie - nes de - ba - jo de(e) - sas dos
Si por po - bre me des - pre - cias Yo te con - ce - do ra -



ce - jas de - ba - jo de(e) - sas dos ce - jas
zón _____ Yo te con - ce - do ra - zón _____



que bo - ni - tos o - jos tie - nes _____
Si por po - bre me des - pre - cias _____

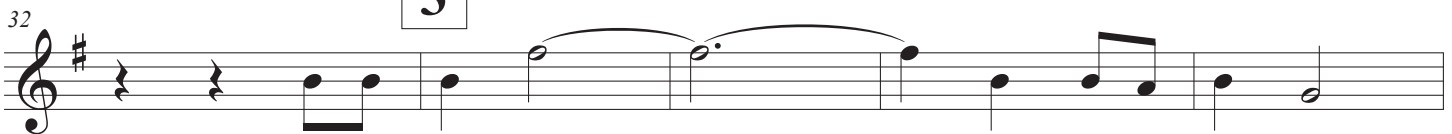


E - llos me quie - ren mi - rar pe - ro si tu no los de - jas
Yo no te(o) - frez - co ri - quezas Te(o) - frez - co mi co - ra - zón _____



pe - ro si tu no los de - jas ni si - quie - ra par - pa - dear _____
Te(o) - frez - co mi co - ra - zón _____ A cam - bio de mi po - breza _____

3



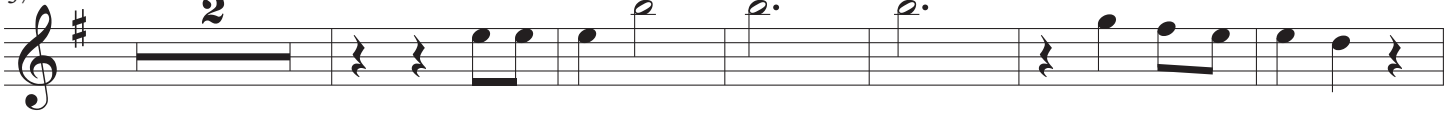
Ma - la - gue - ña sa - le - ro - sa

La Malagueña

4

37

2



be-sar tus _____

la - bios qui - sie - ra

45



be - sar tus la - bios qui - sie - ra Ma - la - gue - ña sa - le - ro - sa _____

5

49



— Y de - cir - - - - te ni-ña(her) - mo - sa.

6

56

2



E - res li - - - - -

63



- nda(y) he - chi - ce - ra Er - es lin - da(y) he - chi -

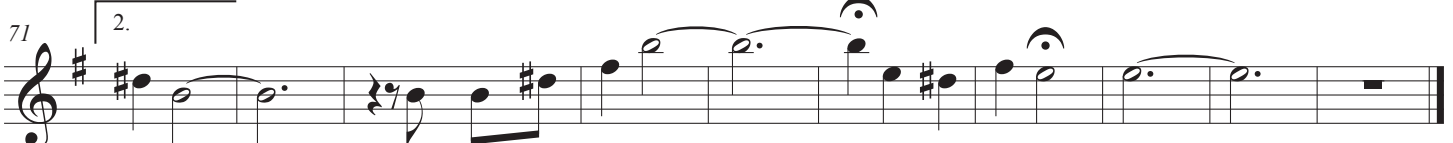
66



ce - ra Co - mo(el) can - dor de(u) - na ro - sa _____

71

2.



ro - sa _____ Co - mo(el) can - dor _____ de(u) - na ro - sa _____

Perfume De Gardenia

Bolero

Voice

Rafael Hernandez Marin

Transcription by Jesus "Chuy" Guzman

1

Per - fu - me de gar -

de - nia
ri - ma

tie - ne tu bo - ca
de(a) - le - gres gres no - - -

be - lli - si - mos des -
se mue - ven tus ca -

14

1.

- be te - llos de luz en tu mi - rar. Tu ri - sa(es) u - na

18

2.

on - das en el _____ Tu cuer - po(es) u - na

2

co al - pia de la Ve - nus de Ci -
al - ma ma la vir - ginal pu - re -

23

te - res que(en) - vi - dian las mu - je - res cuan -
za, _____ por e - so(es) tu be - lle - za de(un)

26

1,3

do te ven pa - sar. Y lle - vas en tu

29

2,4

mi - sti - co can - dor. Per - fu - me de gar -

3

de - nia

tie - ne tu bo - ca _____

4

39

7

D.S. al Coda

mor.

Y lle - vas en tu

47

48

4

mor.

Perfume de gardenias

Perfume de gardenia tiene tu boca
bellísimos destellos de luz en tu mirar.

Tu risa es una rima de alegres notas
se mueven tus cabellos cuál ondas en el mar.

Tu cuerpo es una copia de Venus de Citeres
que envidian las mujeres cuando te ven pasar.

Y llevas en tu alma la virginal pureza,
por eso es tu belleza de un místico candor.

Perfume de gardenia tiene tu boca
perfume de gardenia, perfume del amor.

Tu cuerpo es una copia de Venus de Citeres
que envidian las mujeres cuando te ven pasar.

Y llevas en tu alma la virginal pureza,
por eso es tu belleza de un místico candor.

Perfume de gardenia tiene tu boca
perfume de gardenia, perfume del amor.

SON DE MI TIERRA

Jeronimo Mendez

Jon Clark, Miguel Martinez, & John Rialson

♩ = 160

A



1. An - do(au) - sen - te de Ja - lis - co, ha - ce tiem - po que no(es) - toy.
 2. Soy na - ci - do(en) es - ta tie - rra y(en) - el puen - te les di - rah,
 3. To - dos so - mos de Ja - lis - co, los que(an) - da - mos por a - qui.

20



— Aun - que le - jos de mi tie - rra, si Dios quie - re, pron - to voy. —
 — soy de(un) pue - bli - to chi - qui - to, se lla - ma — Jua - na - cat - lan. —
 — Tie - rra Lin - da(y) so - be - ra - na, te sa - lu - do des - de(a) - qui. —

25



An - do(au) - sen - te de Ja - lis - co, ha - ce tiem - po que no(es) - toy. —
 Soy na - ci - do(en) es - ta tie - rra y(en) - el puen - te les di - rah. —
 To - dos so - mos de Ja - lis - co, los que(an) - da - mos por **B** a - qui. —

29



Aun - que le - jos de mi tie - rra, si Dios quie - re, pron - to voy. — Que lin - da tie - rra,
 soy de(un) pue - bli - to chi - qui - to, se lla - ma — Jua - na - cat - lan. — Son sus ba - rran - cas,
 Tie - rra Lin - da(y) so - be - ra - na, te sa - lu - do des - de(a) - qui. — A - dios ba - rran - cas

35



que be - lla es, con sus cas - ca - das y(el) rio(a) la vez. Que lin - da
 sus lin - das — 2. flo - res la bri - sa(ex) - ha - la, ni - do de(a) — mo - res. Son sus ba -
 don - de(he) vi 3. Vi - do ten - lo pre - sen - te que no te(ol) vi - do. A - dios ba -

42



tie - rra, que be - lla es, con sus cas - ca - das y(el) rio(a) la vez.
 rran - cas, sus lin - das — flo - res la bri - sa(ex) - ha - la, ni - do de(a) — mo - res.
 rran - cas don - de(he) vi Vi - do ten - lo pre - sen - te que no te(ol) vi - do.

C

