

About the Tuesday Night Jam (Reading) Session:

Each year, we gather on Tuesday evening in a casual setting to have a reading session and play through a number of the selections provided in all three (Beginning, Intermediate and Advanced) Courses.

We ask that participants play their primary instrument. Feel free to bring along the beverage of your choice for the evening.

This vocal book contains the vocal parts
from all three (3) Pedagogy Courses:

Beginning
Intermediate
Advanced

NOTE: This book has been configured to print on both sides of the paper for easier page turns. Feel free to print the book in its entirety or simply print the individual parts you prefer to play for each of the selections.

Arboles de la Barranca

Ranchera

Arranger: Jesus "Chuy" Guzman

Mariachi Los Camperos de Nati Cano

Voice 1

2 17 19 20

Ar De(e) Ya - bo sas me les tres voy

21 22 23 24

de que la ba - rran - ca por - que no(han)
pa van pa - san - do Cuál - te sem - gus -
25 26 27 28

en - ver Ba - le - ci dor? - do es E - que no
ta sur - cos de(a) - rroz yo sa te(en) - del se -

29 30 31

los han ti - re do - ga - do con a -
ves na - ré cha - blan ma co me pa -
32 33 34 35

gua del río flo - ri - do me pu - se(a) -
re ce la me - jor dos
se man cuer nan dos

36 37 38 3x al Coda

mar a u - na mu - jer

39 40 41 42 43 D.S. al Coda

con la(i) - lu - sión de a - mar

44 45 46

con la(i) - lu - sión de a -

47 48 49 50

mar

Arboles de la Barranca

Ranchera

Arranger: Jesus "Chuy" Guzman

Mariachi Los Camperos de Nati Cano

Voice 2

2 17 19 20

Ar De(e) Ya - bo sas me les tres voy

21 22 23 24

de que la ba - rran - ca por - que no(han)
pa van pa - san - do Cuál - te sem - gus -
brar -

25 26 27 28

en - ver Ba - le - ci - do es que no
ta sur - cos de(a) - rroz? E - sa del
se -

29 30 31

los han re - ga - do con a -
ves ti - do blan co me pa -
na - ré cha ma ca co mo -

32 33 34 35

gua del río flo - ri - do me pu - se(a) -
re ce la me - jor dos
se man - cuer - nan -

36 37 38

mar a u - na mu - jer

39 40 41 42 43

con la(i) - lu - sión de a - mar

44 45 46

con la(i) - lu - sión de a -

47 48 49 50

mar

Caríño

Voice 1

Bolero

Juan Escamilla Treviño

2 3 A

Ca - ri - ño

7

que na - ció de la na - a - da sin sa - ber que con - vie - er - te

11

en su - bli - me(ob) - se - cion Tu e - e - ras

15

pa - ra mi(in) - di - fe - re - en - te sin pen - sar que(al) - gun di - i - a

19

tu se - rias mi a - mor El

22 C % 2X al Coda

tiem - po te di - ra la rea - li - dad y yo te(a) - do - ra - re

25

u - na(e) - ter - ni - dad Te quie - e - ro y no pue - do ne - ga - ar - lo

29

si(es) pre - ci - so gri - ta - ar - lo gri - ta - re sin ce - sar

33 D 34 7 *D.S. al Coda*

El

42 $\emptyset$

u - na(e) - ter - ni - dad Ca ri - i - ño que na - ció de la

45

na - a - da sin sa - ber se con - vie - er - te en su - bli - me(ob)-se -

49

cion Te - quie - e - ro y no pue - do ne -

53

ga - ar - lo el ca - ri - ño que sie - en - to

56

es ca - ri - ño(in)-mor - tal Ca - ri - i - ño

60

Ca - ri - i - ño Ca - ri - ño

Cerca del Mar

Bolero- Level 1

Ezequiel Cisneros

Voice 1

4

Cer - ca del mar _____ Yo me(e)-na - mo - ré _____

9

— Y co - mo la lu - na, La bri - sa(y) la(e) - spu - ma Tam-bién te be - sé.

13

La no - che(a) - zul, _____ No-che tro - pi - cal _____ Com-pren - dió mis

18

pe - nas Y(en) - tre sus a - re - nas Yo pu - de so - ñar. _____ El

22

mar _____ nos a - rru - lló _____ Pen - san - do _____ en nues-tro(a) - mor _____

29

— Y(al) des - per - tar _____ de(a) - que - lla(i) - lu - sión _____

33

Un be - so nos di - mos y(en) el be - so(u) - ni - mos Tu(a) - mor y mi(a) -

36

mor. _____ El

46

mor. _____ Tu(a) - mor _____ y mi(a) - mor. _____

2x to Coda

D.S. al Coda

Fine

Cerca del Mar

Bolero- Level 1

7

Ezequiel Cisneros

Voice 2

4

Cer - ca del mar _____ Yo me(e) - na - mo - ré _____

9

— Y co - mo la lu - na, La bri - sa(y) la(e) - spu - ma Tam - bién te be - sé.

13

La no - che(a) - zul, _____ No - che tro - pi - cal _____ Com - pren - dió mis

18

pe - nas Y(en) - tre sus a - re - nas Yo pu - de so - ñar. _____ El

22

mar _____ nos a - rru - lló _____ Pen - san - do _____ en nues - tro(a) - mor _____ Y(al) des - per -

30

tar _____ de(a) - que - lla(i) - lu - sión _____ Un be - so nos

34

di - mos y(en) el be - so(u) - ni - mos Tu(a) - mor y mi(a) - mor. *2x to Coda*

37

D.S. al Coda

El

46

mor. Tu(a) - mor _____ y mi(a) - mor. _____ *Fine*

Ella

Voice 1

Ranchera Valseada

Jose Alfredo Jimenez

1 2 3 10

SLOW

Me can - sé de ro - gar - le _____
Me can - sé de ro - gar - le _____

18

me can - sé de de - cir - le que yo sín e - lla de pe - na mue - ro. _____ Ya no
con el llan-to en los o - jos al - cé mi co - pa y brin - dé por e - lla. _____ No po -

27

quí - so les - cu - char - me _____ si sus la - bios se la - brie - ron fue pa - ra de - cir - me: "ya no te
día des - pre - ciar - me _____ e - ra el úl - ti - mo brin - dis de un bo - hé - mio por u - na

36

quí - ro." _____ Yo sen - tí que mi vi - da _____ se per - día en un ja - bis - mo pro - fun - do ly
reí - na. _____ Los ma - ria - chis ca - lla - ron _____ de mi ma - no sín fuer - za ca - yó mi

46

ne - gro co - mo mi suer - te. Quí - se ha - llar el ol - vi - do al es -
co - pa sín dar - me cuen - ta. E - lla quí - so que dar - se cuan - do

55

1.

ti - lo Ja - lis - co pe - ro la - que - llos ma - ria - chis y la - qué - te - qui - la me hi - cie - ron llo -
vió mi tris - te - za pe - ro ya jes - ta - ba jes - cri - to que la - que - lla _____

64

66 2 2.

rar. _____ no - che per - die - ra su la - mor. _____

Ella

9

Voice 2

Ranchera Valseada

Jose Alfredo Jimenez

1 2 3 10 6 8 14 36

50

Quí-sel ha - llar el ol - vi - do al es - ti - lo Ja - lis - co
E - lla qui - so que - dar - se cuan-do vió mi tris - te - za

58 4 62 6 68 7

Volver Volver

Voice 1

Fernando Z. Maldonado
Mariachi Los Camperos de Nati Cano

8

Es-te(a) mor a-pa-sio - na-do an-da to-do(al) bo-ro - ta-do por vol -

12

ver, _____ Voy ca - mi-no(a) la lo - cu - ra, y(aun) que to - do me tor - tu-ra, sé que -

16

re - r. Nos de - ja - mos ha - ce tiem - po pe-ro me lle - gó(el) mo - men-to de per - der. _____

21

— Tu te-nias mu - cha ra - zon, le(ha) go ca-so(al) co-ra - zon _____ y me mue-ro por vol - ver. _____

26

—Y vol-ver, vol-ver, vol - ver _____ a tus brazos o-tra vez _____ Llegaré(has)ta donde(es) tes, yo sé perder, yo sé per-der, quie-ro vol-ver, vol - ver, vol - ve - r. Nos de - ja - mos ha - ce

32

der, quie-ro vol-ver, vol - ver, vol - ve - r. Nos de - ja - mos ha - ce

43

der, quie-ro vol-ver, vol - ver, vol - ve - - - - r.

2X to Coda

D.S. al Coda

Volver Volver

Voice 2

Fernando Z. Maldonado
Mariachi Los Camperos de Nati Cano

9 8 8

Y vol-ver, vol-ver, vol -

27 *2X to Coda*

ver a tus bra-zos o-tra vez Lle-ga-ré(has) ta don-de(es) tes, yo sé per-der, yo sé per-

32 3 9 *D.S. al Coda*

der, quie-ro vol-ver, vol-ver, vol - ve - r.

43 3

der, quie-ro vol-ver, vol-ver, vo - l - ve - - - - r.

Voice
12

POR UN AMOR

Arr.by:Jose Hernandez

Composed By: Gilberto Parra

Ranchera Romantica

$\text{♩} = 82$



This page left blank intentionally for ease of page turns.

"Anillo de Compromiso"

Comp:Cuco Sanchez.
Arr:Jose Hernandez.

$\text{♩} = 140$ **A** §

8

A - ni - llo de bo - das que pu - se en tus ma nos
po - be y muy po - bre y tu ya lo has vis - to

14

a - ni - llo que es sim - bo - lo de nues - tro a - mor
te he da - do mi se - rias te he da - do do - lor

Que u
Y aun

22

nio pa - ra siem - pre y por to - da la vi - da
que yo te quie - ra que va - le el ca - ri - ño

a
si

28

nues - tras dos al - mas de - lan - te de dios
no pu - de ha - cer - te fe - liz con mi a - mor

Hoy
Si al

34

vi - ve su frien - do no - mas por mi cul - pa
gun dia re - cuer - das al po - bre que llo - ra

per
que

40

do - na lo in - jus - to que fui sin que - rer
lu - cha y se a - rras - tra por que re - vi - vir

Cre -
Ja -

46

yen - do que so - lo con mu - cho ca - ri - ño
mas lo mal - di - gas que al fin fue un men - di - go

po -
que

52

dria dar - te to - do mal - di - ta mi fe
qui - zo e - le - var - se por lle - gar a ti

Voice

58 **B**

A - ni-llo de com - pro - mi - so _____ ca - de - na de nues - tro a mor

66 **To Coda**

a - ni - llo de com - pro - mi - so que la suer te qui - zo que u nie - ra a los

73 **D.S. al Coda**

dos _____ 8 Soy

84 **2**

dos _____

La Feria de Las Flores

Mariachi Sol de Mexico

Arreglo: Jose Hernandez

Transcribed by: E. Ramirez

18 **A**

Me gus ta can tar le'al vien to por que
En mi ca ba llo re tin to he ve
Aun que'o tro quie ra cor tar la yo la

24
vue lan mis can ta res, y
ni do de muy le jos, y
de vi se pri me ro, y

30
di go lo que yo sien to por to di tos los lu
tra go go pis to de la'al sin to con e lla doy con
ju ro que'he de ro bar la aun que ten ga jar di

36 **B**
ga res. A qui vi ne por que
se jos. A tra ve sa la mon
ne ro. Yo la'he de ver trans plan

42
vi ne a la fe ria de las flo res,
ta na da por en el huer a to de las flo res,
ta da en el huer a to de las flo res,
sa,

48
no'hay ce rro que se me'em pi ne ni cua
a y qui'hay un a le'el jar sa'hu ra na que'es
y si sa le'el jar di ne ro pue a

54 **D.S. al Coda**
co qu se me'a to re. ver
flor de mis a mo res.

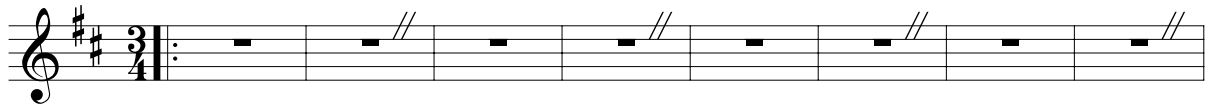
59
a ver que pa sa

Los Aguacates

Level 2

arr. Jeff Nevin

Son



9 **A** **B** (solo) (coro)
Es-te_es un son muy a - leg - re Es el son, es el son, es el

23 (solo) **C**
son de Los A - gua - ca - tes Que_a-lla en la cam - pi - ña ver - de se re -

27 (coro)
fres - can sus mo - lla - tes Que_a-lla en la cam - pi - ña ver - de se re -

31 **D**
fres - can sus mo - lla - tes Es - te_es un son muy a - le - gre, es el

36 repeat 3 times 7 (coro)
son de Los A - gua - ca - tes. To-quen-me Los A - gua - ca - tes!

48

1.
(solo) Este es un son muy alegre
(todos) Es el son, es el son, es el son de Los Aguacates
(solo) Que alla en la campiña verde se refrescan sus mollates
(todos) Que alla en la campiña verde se refrescan sus mollates
(todos) Este es un son muy alegre, es el son de Los Aguacates.

2.
(solo) Estoy cebando puerquitos
(todos) para cuan, para cuan, para cuando yo me muera
(solo) que me toquen los mariachis al son de la borrachera
(todos) que me toquen los mariachis al son de la borrachera
(todos) Estoy cebando puerquitos con la ayuda de mi suegra.

3.
(solo) Estoy guardando tostones
(todos) para cuan, para cuan, para cuando yo me muera
(solo) que me toquen los mariachis y me canten mis rancheras
(todos) que me toquen los mariachis y me canten mis rancheras
(todos) Estoy guardando tostones y llenando las talegas.

4.
(solo) Desde oritita les digo
(todos) a todi, a todi, a todititos mis cuates,
(solo) que me toquen suavemente el son de Los Aguacates
(todos) que me toquen suavemente el son de Los Aguacates
(todos) desde oritita les digo a todititos mis cuates.

(todos) Toquenme Los Aguacates

Voz

Me Equivoqué Contigo

José Alfredo Jiménez

6

Me_e-qui - vo - qué con - ti - go me_e-qui - vo - qué_a lo
Me_e-qui - vo - qué con - ti - go co - mo si no su -

9

ma - cho co - mo muy po - cas gen - tes se_ha-brán e - qui - vo - ca - do.
pie - ra que la mas gran-des pe - nas las de - bo_a mis a - mo - res.

12

Te co - no - cí_en la_i - gle - sia y te mi - re_en si - len - cio por no tur - bar tu
Me_e-qui - vo - qué con - ti - go des-pues de tan - tos a - ños de tan - tas a - mar -

15

re - zo que pa - ra mi_es sa - gra - do. Por tu ca - ri - ta bue - na, por tu mi - ra - da
gu - ras y tan - tas de - cep - cio - nes Pe - ro te_ha - lle_en la_i - gle - sia y tu ca - ri - ta

19

cla - ra por tan - tas o - tras co - sas hu - bie - ra yo ju - ra - do. Pe - ro que
bue - na me_hi - zo for - mar de nue - vo un mun - do de_i - lu - sio - nes.

23

tris - te rea - li - dad me_has o - fre - ci - do Que de - cep - cion tan gran - de_a ver - te co - no -

26

ci - do Quien sa - be Dios por que te pu - so_en mi ca - mi - no.

30

mi - no. Me_e-qui - vo - qué con - ti - go.

Una Pagina Mas

(Bolero)

Composed By:
Raúl Ramirez Garcia

Es i nu til que
Es la'his to ria de

8
vuel vas lo que fue ya no es
siem pre un a mor que se zar fue

11
que ras co men zar o tra vez
ri cias ten go ga nas de'a mar
na na co men zar o tra vez

14
vi da yo no te pue do'a mar so lo se que tu
vi da u na pa gi na mas hoy me'en se na la
mo res quie ro vi vir en paz quie ro'en con trar mi

17
bo ca no la vuel vo'a be sar. Ten go'un li bro va ci o y lo voy a'em pe
vi da que me quie ra ya
suer te no de jar la ja

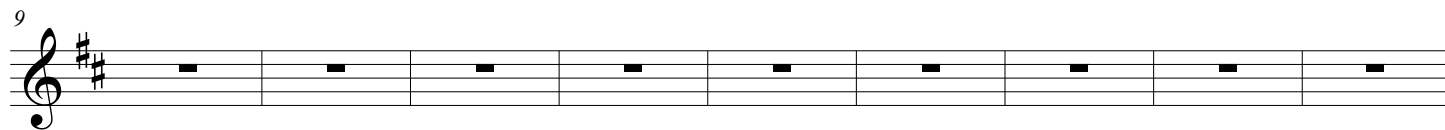
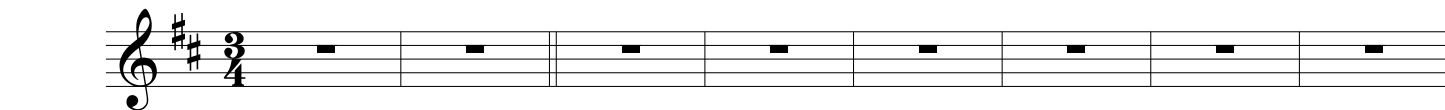
21
mas. mas.

D.S. al Coda

Corrido de Chihuahua

Valseada

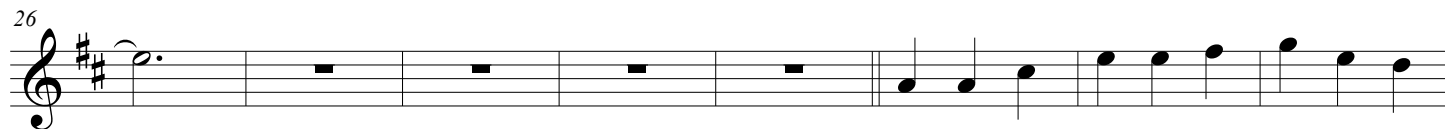
F. Garay



A



1. Yo soy del mero _____ chihuahua del min er al del pa rral _____
2. Lin das las no ches de lu na a le gra das con so tol _____



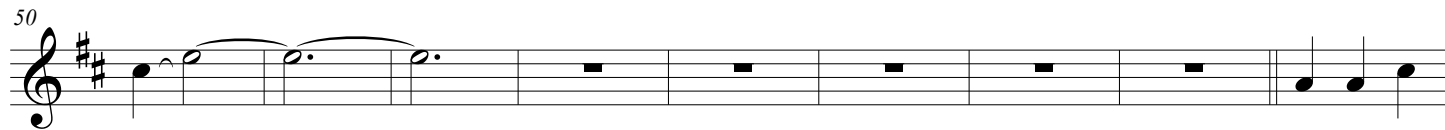
_____ y escu chen es te corr ido que ale
_____ Que por a lla por la junta me pa



gre ven go _____ a can tar Que bo nito es Chi hua hua _____
sea ba con _____ mi a mor Que bo nito es Chi hua **B** hua. _____



Er es mi tie rra nor te na in dia ves ti da del
Las fies tas de san ta ri ta del noble y vie jo re

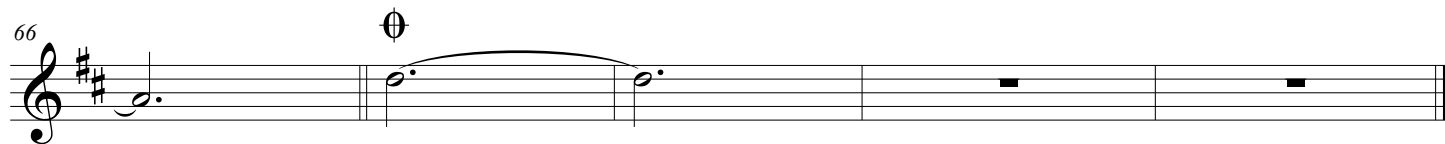


sol _____ bra va co
al _____ que tien en



mo/un leon he ri do, dulce come u na _____ can ci on Que bon ito es Chi hua hua
sabor a a nejo y ale gre a tra _____ di cio nal Que bo nito es Chi hua hua.

D.S. al Coda



This page left blank intentionally for ease of page turns.

El Cuervo

Vargas / Fuentes

El cuer-vo_en u - - -

na la-de - ra llo - ra su_in - fe - li - ci - dad Por

que la cuer - - - va no qui - so dar - le de_a - mor ca - ri -

dad. El cuer-vo_en u - - - na la-de - ra llo-ra su_in-fe - li-ci-dad Por

que la cuer - va no qui - so dar - le de_a - mor ca - ri - lla. Ay

que bo-ni - to di - cen las de_a - te - ma - ca Que

pa - ra pa - - - sar tra-ba - jos lo mis - mo_es a - qui que_a -

lla. Ay que bo-ni - to di - cen las de_a - te - ma -

ca Que pa - ra pa - - - - sar tra - ba - jos lo

34 3 El Cuervo

mis - mo_es a - qui que_a - lla.

40

2 9 5

48

4 4 8 9

El Son del Pitayero

Vocals

Tradicional
Trans. A Romo

Spirito

Vocals

2 16 17

Soy pi - ta - ye - ro se -
Soy pi - ta - ye - ro se -
Soy pi - ta - ye - ro se -

Vox.

37

ño - res, que ven - go del Or - ga - nal, ven - go de cor - tar pi -
ño - res, que ven - go de Man - za - ni - llo, ven - go de cor - tar pi -
ño - res, que ven - go des - de Sai - yu - la, ven - go de cor - tar pi -

Vox.

41

ta - yas hue - ri - ta co - men - zan - do/a - ma - do - rar. Soy pi - ta - ye - ro se -
ta - yas hue - ri - ta el or - ga - ni - to/a - ma - ri - llo. Soy pi - ta - ye - ro se -
ta - yas hue - ri - ta a/es - te pue - blo de Co - cu - la. Soy pi - ta - ye - ro se -

Vox.

45

ño - res, que ven - go del Or - ga - nal, ven - go de cor - tar pi -
ño - res, que ven - go de Man - za - ni - llo, ven - go de cor - tar pi -
ño - res, que ven - go des - de Sai - yu - la, ven - go de cor - tar pi -

Vox.

49

3x To Coda Θ

ta - yas hue - ri - ta co - men - zan - do/a - ma - do - rar. An - da - le gue - ri - ta,
ta - yas hue - ri - ta el or - ga - ni - to/a - ma - ri - llo.
ta - yas hue - ri - ta a/es - te pue - blo de Co - cu - la.

Vox.

53

an - da - le gue - ri - ta va - mo - nos al or - ga - nal, al cor - tar pi - ta - yas,

Vox.

57

1. 2. D.S. al Coda

al cor - tar pi - ta - yas, co - men - zan - do/a ma - du - rar.

Vox.

61

Θ

An - da - le gue - ri - ta, an - da - le gue - ri - ta va - mo - nos al or - ga - nal,

El Son del Pitayero

Vox. 65

al cor - tar pi - ta - yas, al cor - tar pi - ta - yas, co - men - zan - do/a ma - du - rar.

1.

2.

17

9

Fine

EL TRISTE

J. GUZMAN

$\text{♩} = 120$

① %

7

Es te es/el cel lo,

11

que yo pa des co. E cha me tus br zos mi al ma gue ri ta, Si

15

1. 2.

a caso yo lo me res co Es te/es el

19

②

Ay no no no. E so no tie ne que ver.

23

To Coda

1.

Ay si si si llo ro por es a mu jer.

27

2. ③ ④

8 16

Ay no no jer

53

1, 2. 7

D.S. al Coda

This page left blank intentionally for ease of page turns.

La Derrota

Joan Sebastian
arr. de Rigoberto Alfaro

4 3

8 ad lib 1

Por dar - le rien - da suel - ta_a mis an - to - jos por

11

no te - ner con - cien - cia del a - bis - mo por e - so_a - yer hi - ce llo - rar sus

14 3

o - jos y hoy mis o - jos tam - bien ha - cen lo mis - mo.

17 2

Por no me - dir los pa - sos que to - ma - ba por

20

e - so_es que he lle - ga - do_a la de - rro - ta le hi - ce_u - na trai - cion a quien me_a -

23 3 3

ma - ba y_ahora_es - toy co - mo_es - toy con mi al - ma ro - ta.

26 3

Que tal que tal se sien - te co - ra - zon ahora si te pe - ga - ron.

29

Es ca - ra, ca - ra, ca - ra la trai - cion y al fin te la co -

32

bra - ron. Por dar - le rien - da suel - ta a mis an -
Por no me - dir los pa - sos que to -

35

4

to - jos por no te - ner con - cien - cia del a - bis - mo. Por
ma - ba por e - so es que he lle - ga - do a la de - rro - ta. Le

38

al OJO

e - so a - yer hi - ce llo - rrar sus o - jos y hoy mis o - jos tam - bien ha - cen lo
hi - ce u - na trai - cion a quien me a - ma - ba y aho - ra es - toy co - mo es - - -

41

al S $\text{\textcircled{+}}$

brinca del 1 al 3

y al OJO

mis - mo. toy con el al - ma

44

ro - ta.

Me Desperto La Realidad

Voice

Juan Gabriel

Jesus Rodriguez De Hajar

$\text{♩} = 86$ C **2x skip to 2**

Sen ti tri

1

7 te za al com pren der que no fue un sueno Que fue ver dad tu te habias ido para

10 siem pre — Me des per to la rea li dad y fue la muer te De mi ale

13 2

gria y mi ilu sion de ño per der te Con que ra zon sen ti/el can san cio de tus

16 3

be sos Te pre gun te si toda via me que rias Y con si len cio con fes ta bas mi

20

pre gun ta si es tan di vi na la ver dad por que men tias Yo

24 3

Hi ce to do lo po si ble porque un di a Tu me qui sieras co mo yo ne ce

27 3

si ta ba Al fin y/al ca bo que mi amor ya lo te ni as Yo con

4

30

un po co de tu amor me con for ma ba Y no me dis te ni tu adios cuan do te fui ste t to da

34

via yo/pen saba que era un sue no Me des per to la rea li dad y fue mi

To Coda

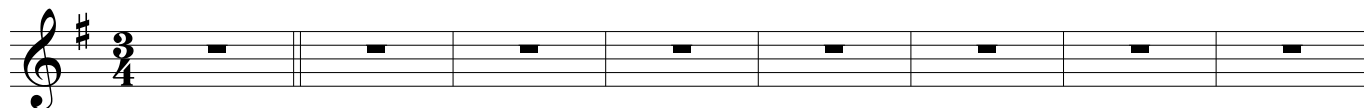
D.S. al Coda

37

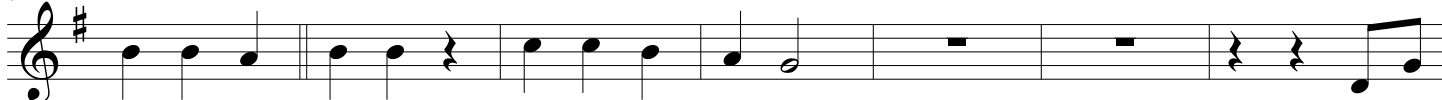
muer te Tu/au 3en cia fue de mi vi ir/el cruel ve nen no

41

fue de mi vi vir/el cru el ve ne no



9



cuan do
si ya

16



fue tu des ti no ol vi dar mi ca ri no Pues ____ a ga rra tu rum bo y ve te

22



Pe ro no me ame na ces, no me ame na ces ya
Pe ro no me ame na ces no me ame na ces va

30



estas gran de ci ta ya en tien des la vi da ya/sa /lo que ha ces
hue ga tu suer te ahí treas la baraja pe ro vo ten go los a ses

37



Por que estas que te vas, y te vas, y te vas y te vas y te

44



vas y te vas y no te/has 1 do _____ y yo estoy es pe

52



ran do tu amor es pe ran do tu amor es per an do tu/a mor o espe ran do tu

To Coda

59

 Θ 

01 vido _____ 01 vido _____

This page left blank intentionally for ease of page turns.

Por Tu Maldito Amor

Federico Mendez

El día que te en con tre me e na mo

ré tu sa bes que yo nún ca lo he ne ga do. Con

sa ña me lo gras te en lo que cer y yo ca í en tu tram pa i lu cio

na do. De pron to to do a que llo se a ca bó. Fa

qui ro que re gre ses nún ca no. Pre

ltas te en la pro me sa de a do rar me. Me hun

21 fie ro la de rro ta en tre mis ma nos. Si a

dis te en el ol vi do por cre er que a tí no lle ga rían ja más los

24 yer tu nom bre tan to pro nun cié hoy mí ra me mor dién do me los

a ños. Por tu mal di to a mor no pue do ter mi nar con tan tas

28 lá bios. pe nas. Qui sie ra re ven tar me has ta las ve nas por tu mal di to a

31 mor, por tu mal di to a mor. Por tu mal di to a mor no

35 lo gro a co mo dar mis sen ti mien tos. Y el al ma se me si gue con su

Por Tu Maldito Amor

35

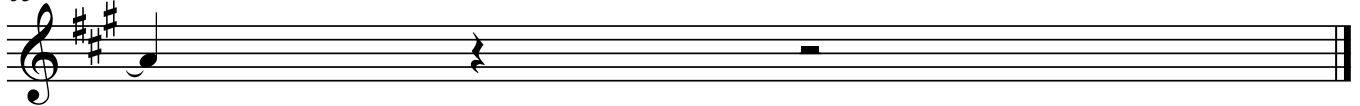
38



48



53



Sabes Un Cosa

Letra: Manuel Lorenzo Gallo

Musica: Ruben Fuentes

7

Sa bes u na co sa Ten

13

go al go que de cit te y no se co mo em pe zar a ex pli car lo que te

18

quie ro con tar. Sa bes u na co sa

26

no en cuen tro las pa la bras ni ver so ri ma o pro sa qui za con u na

32

ro sa te lo pue da de cir. Sa bes u na co sa

39

No se ni des de cuan do lle gas te de re pen te mi

45

co ra zon lo em pie za a no tar. Sa bes u na co sa

52

Te quie ro ni ña her mo sa y te en tre go en es ta
Te quie ro y te ve ne ro te a do ro y te de

58

ro sa la vi da que me pue da que dar. Doy gra cias al cie lo
se o ca ri ño ven y de ja te a mar.

65



71



76



82



88



93



100

